

Poděkování

Děkuji vedoucí bakalářské práce Ing. Renatě Štorové, CSc. Za trpělivost, konzultace a rady při psaní mé bakalářské práce.

Děkuji svým rodičům za podporu při studiu

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá netradičními pletářskými technikami, jejich popisem a návodem na pletení. Návody jsou určeny pro ruční pletení.

Dále se zabývá pletenými bytovými doplňky.

This bachelor thesis deal with unconventional knitting techniques, their description and instructions on knitting. Instructions are designed for hand knitting.

Also deal with knitting interior complements.

Klíčová slova

pletařské techniky, netradiční, bytové doplňky, ruční pletení

knitting techniques, unconventional, interior complements, hand knitting

Obsah

Poděkování	8
Abstrakt	9
Klíčová slova	10
Obsah	8
Úvod	10
1. Teoretická část	11
1.1 Pletenina v interiéru	11
1.2 Netradiční uplatnění pletenin	12
1.3 Současní návrháři pletenin	12
2. Praktická část	14
2.1 Snímaná oka	14
2.1.1 Tvorba vzoru pro snímaná oka	15
2.2 Holografické pletení	16
2.2.1 Tvorba vzoru pro holografické pletení	16
2.3 Modulové pletení	19
2.3.1 Tvorba vzoru pro modulové pletení	20
2.4 Entrelac	23
2.4.1 Tvorba vzoru entrelac	24
2.5. Oboustranné pletení	31
2.5.1 Tvorba vzoru pro oboustranné pletení	31
2.6 Zkrácené řady	33
2.6.1 Tvorba vzoru pro pletení zkrácených řad	33

Závěr.....	35
Seznam použité literatury	36
VZORNÍK	37

Úvod

Pletené výrobky mají v současné době velmi široké uplatnění. Zaujímají velký podíl nejen v oděvní tvorbě, kdy se po mnoha letech mírného zapomnění vrací na přehlídková mola světových tvůrců.

Velká tvárnost, vlastnosti a zajímavá struktura pletenin umožňuje jejich použití v interiéru téměř na všechny bytové doplňky.

Ručně pletené výrobky vynikají pružností a vzdušností, možností extrémní objemnosti a snadností experimentování ve vazbách a vzorech.

1. Teoretická část

V době pokročilých elektronických technologií a počítačů se do módy vracejí ruční práce, zejména pletení. Je to právě díky počítačům a to především internetu.

Velké množství návodů a videí je na internetu dostupné a vše se dá naučit z pohodlí domova.

Pořádají se různé pletací workshopy, zakládají se nové internetové stránky a ruční pletení se stává čím dál více oblíbené.

Ruční pletení je finančně i časově náročné, ale vznikne originální těžko napodobitelný výrobek.

Plést se nemusí jen z hladné příze nebo vlny, ale je zajímavé doplnit pleteninu třeba kousky kůže, krajkoviny, korálky apod.

Jsou na výběr i efektní příze, např. s třásněmi, nopky apod. Pro zjednodušení pletení jsou i různě barevné příze určené na konkrétní výrobek, kdy se nemusí střídat barvy, ale díky tomu se z jednoho klubíčka uplete proužkovaný vícebarevný vzor.

Je možné plést i z materiálů, které nejsou přímo určené pro pletení. Například z drátků lze uplést originální a nápadité dekorační předměty.

Díky rozmanitosti vazeb lze vytvořit nejen hladkou pleteninu, ale i zajímavý plastický vzhled. Plastickou pleteninu vytvoříme buď vazbou (nopky, copánkové vzory apod.) nebo pletařskou technikou (např. technika Entrelac).

1.1 Pletenina v interiéru

V současné době jsou pletené bytové doplňky velmi moderní. Prosazují se především plastické vzory (zejména copánkové) nebo žebrované, ale i žakárové norské vzory s typickými živočišnými a rostlinnými motivy.

Z pletených doplňků vyzařuje hřejivost, pohoda a útulnost.



Obr. 1 Přehoz na pohovku [1]

Pleteniny se nejčastěji používají na doplňky, jako jsou dekorační polštáře a přehozy na postel či na pohovku (Obr. 1). Lze je vytvořit z nejrozličnějších barev a vzorů. Výhodou je objemnost a měkkost výrobku

Na přehozy jsou vhodné velkoformátové vzory, které na menších výrobcích tolik nevyniknou.

1.2 Netradiční uplatnění pletenin

Pleteninu můžeme vidět i jako čalounění na pohovkách a křeslech. Dále lze úplet použít i na sedák židle.

Zajímavé jsou i pletené taburety, které jsou velmi pohodlné k sezení.

Novinkou jsou pletené koberce. Jsou vytvořené z hadic, které vytvořil nizozemský malíř Nottnerus Bok a jsou známé, jako Phat Knits (*Obr. 2*). „Vlákna“ u tohoto koberce je možné různě napojovat nebo rozmotávat.



Obr. 2 Koberec Phat Knits [2]

Z příze lze uplést i stínidla lampiček, košíky nebo obaly na dózy.

Často se objevuje i jen dekor pleteniny, např. na ložním prádle, svíčkách, balících papírech, stuhách, apod.

1.3 Současní návrháři pletenin

1.3.1 Kaffe Fassett

Narodil se v San Franciscu v roce 1937.

Plést se naučil cestou vlakem ze Skotska do Londýna. Jeho první návrh se objevil na přední stránce časopisu Vogue Knitting.

V roce 1985 spustil televizní pořad o pletení Pebble Mix, kam si zval pletaře z celé země, aby ukázali své oblíbené vzory.

V roce 1988 se stal prvním žijícím umělcem zabývajícím se pletařstvím, který vystavoval ve Victoria a Albert muzeu.



Je známý svými barevnými kombinacemi a složitými vzory (*Obr. 3*), které nelze napodobit. Jde o barevnou intarzii, kdy se plete s použitím mnoha malých klubíček jednotlivých barev, někdy i třeba dvacet barev v jedné řadě.

Obr. 3 Vzor vytvořený K. Fassettem [3]

1.3.2 Elsebeth Lavold

Švédská návrhářka, její doménou jsou copánkové vzory. Její první návrh se objevil ve švédském módním časopise *Ženský svět* a přinesl jí slávu a uznání.

V roce 1990 objevila vzor Entrelac, ale v té době ještě nevěděla, jak ho uplést.

Při cestách po Stockholmu našla inspiraci v tradičních, ornamentálních vikingských vzorech, které se staly jejím poznávacím znamením.

Je autorkou techniky, která umožňuje pletení uzavřených copánkových smyček, případně vodorovných copánků.

1.3.3 Chae Young Kim

Korejská designérka. Je jedním z nejvýznamnějších představitelů současné pletené tvorby. Tvoří praktické věci, jako jsou pletené přehozy a povlaky na polštáře. Ale i velkoformátové pletené tapety, které jsou ve skutečnosti optickým klamem se vzorem pleteniny.

1.3.4 Claire-Anne O'Brien



Irská designérka. Zabývá se navrhováním bytového textilu. Experimentuje s vlastnostmi materiálů a textilními technikami.

Umělkyně zaměřující se na pletenou tvorbu, přišla s originálními pletenými židličkami (*Obr. 4*) (Knit Stools),

Obr. 4 Pletená židle [4]

vyrobené z jehněčí a ovčí vlny.

1.3.5 Patricia Urquiola

Italská architektka a návrhářka italského původu.

Mezi její nejznámější díla patří lenošky a křesla s úpletovými sedáky *Obr. 5*), které jsou velmi pohodlné na sezení i ležení.



Obr. 5 Lenošky s úpletovými sedáky [5]

2. Praktická část

V následující části jsem se zaměřila na netradiční pletací techniky, a to na: snímaná oka, holografické pletení, modulové pletení, entrelac, oboustranné pletení a pletení zkrácenými řadami.

2.1 Snímaná oka

Při pletení touto technikou je vzor tvořen snímanými oky, tím se vytváří prodloužená očka. Plete se tak, že se očka přesunou z levé jehlice na pravou bez upletení.

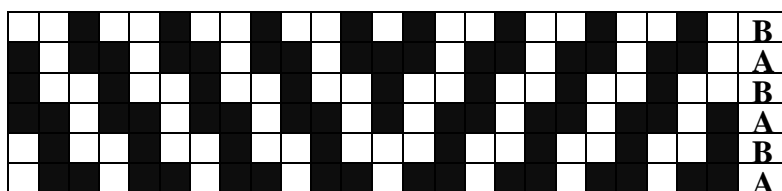
Tato technika je vhodná především pro jednoduché geometrické vzory s menšími barevnými plochami, např. pro tzv. norské vzory. Úplet je velmi pevný. Přízi je nutné vést poměrně volně, jinak se pletenina stáhne.

V lícových řadách se plete hladce s přízí vzadu od sejmutého oka, v rubových řadách obrace s přízí vpředu. Tím se na rubu tvoří vzorek úzkých proužků. Je možné táhnout přízi přes lícovou stranu, tak se dosáhne odlišného účinku.

Oka se sjímají hladce, tak vypadají jako pletená hladce a nezdají se přetočená. V každé řadě se plete jen jednou barvou a lze plést s libovolným počtem barev. Každá barva se střídá po dvou upletených řadách.

Na jeden řádek vzoru připadají dvě řady pleteniny – tam a zpět.

2.1.1 Tvorba vzoru pro snímaná oka



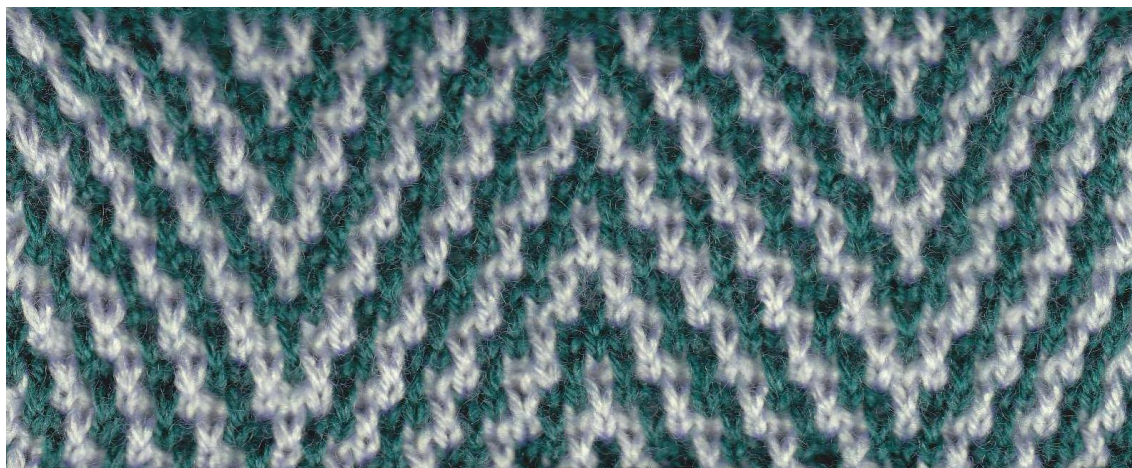
Obr. 1 Vzor pro pletení snímanými oky

Barva A:

- na lící straně pleteme hladce, na rubové straně pleteme obrace
- na lící straně sejmeme s přízí vzadu, na rubové straně sejmeme s přízí vpředu

Barva B:

- na lící straně sejmeme s přízí vzadu, na rubové straně sejmeme s přízí vpředu
- na lící straně pleteme hladce, na rubové straně pleteme obrace



Obr. 2 Výsledný vzor pletený snímanými oky

2.2 Holografické pletení

Holografické pletení je technika, při které se vytvářejí proměnlivé optické vzory na pletenině, které se mění podle úhlu pohledu z úzkých proužků na obrazce (*Obr. 6*).

Plete se pouze hladce a obrace. Oka pletená obrace vystupují z plochy pleteniny. Pro dosažení požadovaného optického efektu je lepší pleteninu plést napříč. Např. svetr se neplete odspodu, ale zboku.

Aby byl obrazec viditelný, je nutné použít nejméně dva různé odstíny příze. Odstíny by měly být kontrastní, při méně kontrastních barvách je efekt hůře viditelný. Je lepší plést z tenčích přízí, je dobré při pletení více utahovat, aby byl vzor lépe viditelný.

Jedna řada původního vzoru se plete ve čtyřech řadách. Vzor se proto protáhne. Nejlépe vyniknou plošné vzory, na rozdíl od vzorů z tenkých linií. Nejvhodnější jsou geometrické vzory.

Způsob vytvoření vzoru pro pletení, který vychází z jednoduchého vzoru pro pletení na čtverečkováném papíru. Jedna řada klasického vzoru se převede na čtyři řady holografického vzoru. Vzor pro holografické pletení se pět zakresluje do čtverečkováného papíru.

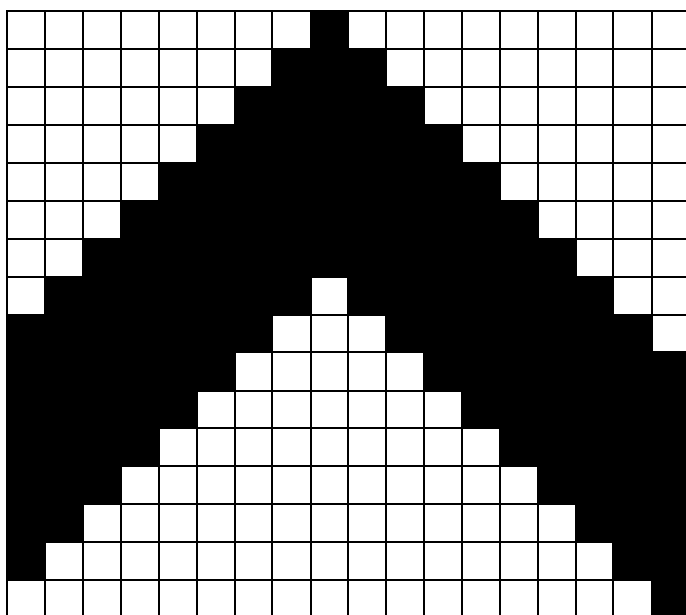
2.2.1 Tvorba vzoru pro holografické pletení

1. První řada původního vzoru (*Obr. 3*) se překreslí do druhé řádky na novém papíře. První řada se vždy plete hladce, jinak se vzor neobjeví.
2. Vynechají se 3 řádky a druhá řada původního vzoru se překreslí do další řady. Takto se postupuje dál stejným způsobem, jedna řada původního vzoru do každé 4. řady holografického vzoru (*Obr. 4*).

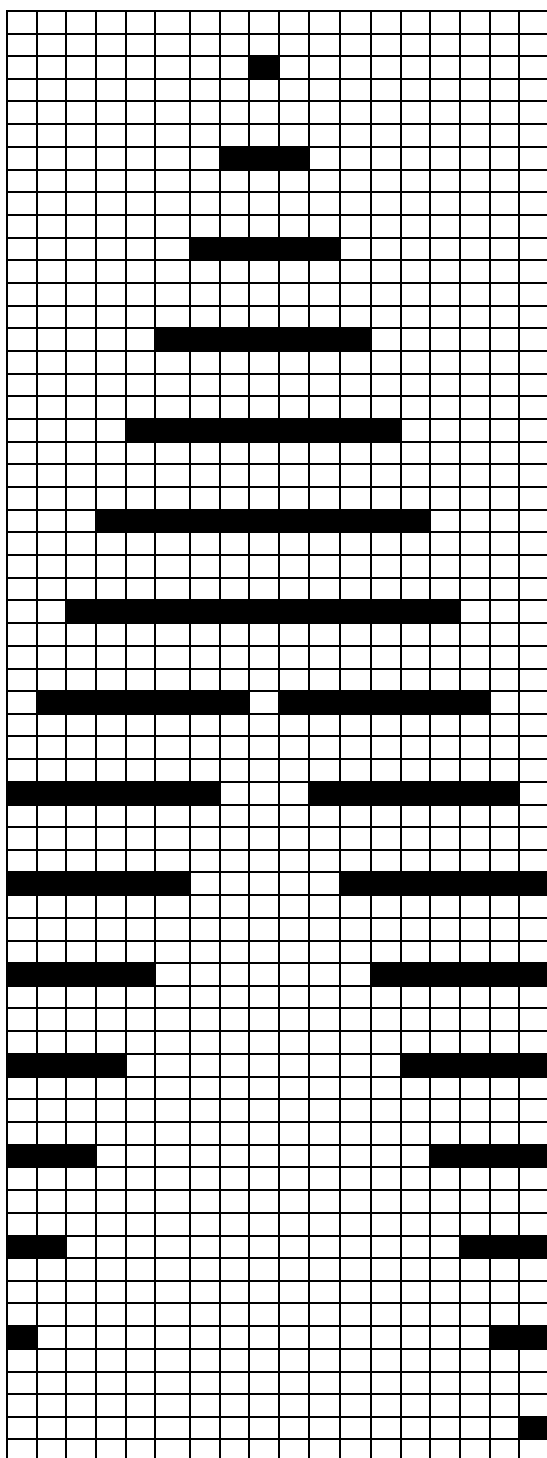
Když se tímto způsobem překreslí celý vzor, pokračuje se zase od začátku.

3. Do každé prostřední řady z těch tří vynechaných se překreslí příslušný řádek původního vzoru, ale v invertovaných barvách (tzn. plný čtvereček je prázdný a naopak) (*Obr. 5*)

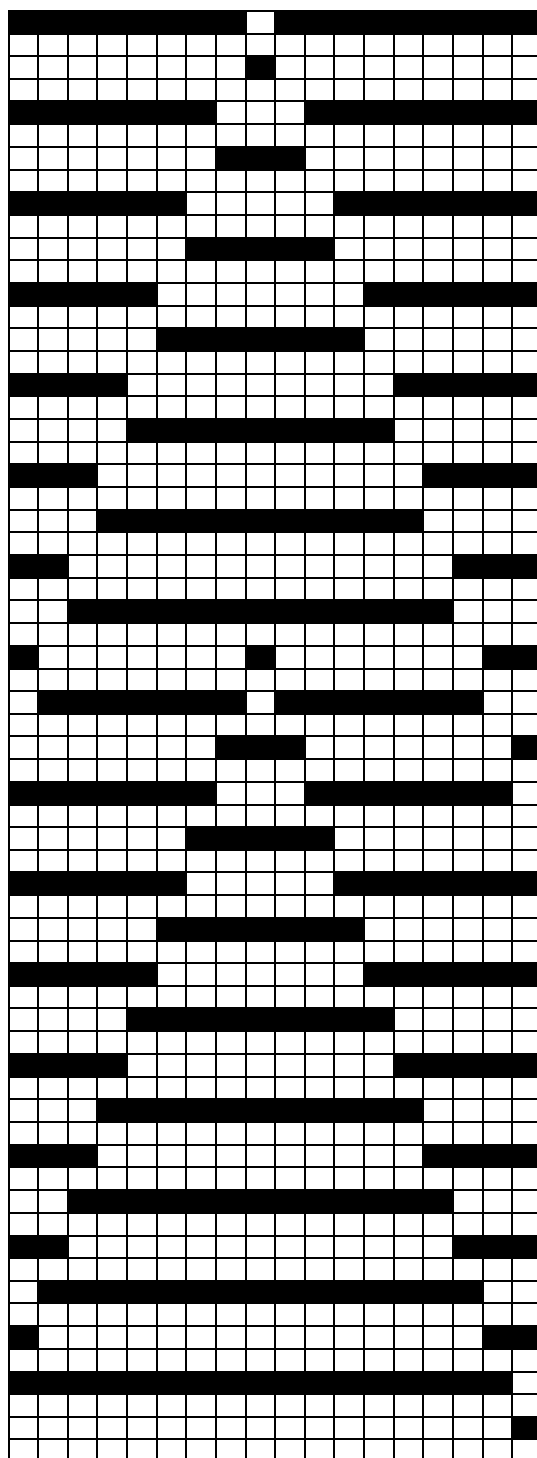
Výsledkem je vzor, kdy se plné čtverečky pletou hladce a prázdné obrace.
Prázdné čtverečky mezi vzorem se pletou hladce.



Obr. 3 Původní vzor pro holografické pletení



Obr. 4



Obr. 5



Obr. 6 Výsledný vzor holografického pletení

2.3 Modulové pletení

Tato technika je odvozena z klasického šitého patchworku.

Při této technice se pletou jednotlivé dílky, na které se připlétají další, ze kterých jsou hotové výrobky poskládány. Moduly mohou být stejného nebo různého tvaru, různých barev a vzorů, pletených jednotlivě v souvislou plochu nebo prostorově tvarovaný výrobek.

Moduly pletené touto technikou vypadají nejlépe, když jsou pletené z tenkých přízí. Při pletení silnou přízí jsou jednotlivé moduly příliš velké a celkový efekt není tak pěkný.

Velmi důležitá jsou správně pletená krajová oka, protože se právě za tato oka moduly splétají k sobě. První oko na začátku řady se sejme hladce, poslední oko na konci řady se uplete obrace.

Moduly se k sobě mohou splétat hladce nebo obrace. Také je možné jednotlivé moduly plést jednotlivě a nakonec je k sobě sešít.

2.3.1 Tvorba vzoru pro modulové pletení

Návod je na modul (čtvereček) pletený z 20 oček.

1. řada: Na jehlici nahodíme 20 oček a upleteme 1 řadu hladce.
2. řada: První očko sejmeme hladce, upleteme 7 oček hladce. Sejmeme 1 očko, 1 očko upleteme hladce a sejmuté očko přes něj přetáhneme. Spleteme 2 následující očka hladce. Upleteme 7 oček hladce a poslední očko upleteme obrace.
3. řada: Upleteme 1 řadu hladce (první očko sejmeme hladce, poslední očko upleteme obrace).
4. řada: První očko sejmeme hladce, upleteme 6 oček hladce. Sejmeme 1 očko, 1 očko upleteme hladce a sejmuté očko přes něj přetáhneme. Spleteme 2 následující očka hladce. Upleteme 6 oček hladce a poslední očko upleteme obrace.
5. řada: Upleteme 1 řadu hladce (první očko sejmeme hladce, poslední očko upleteme obrace).
6. řada: První očko sejmeme hladce, upleteme 5 oček hladce. Sejmeme 1 očko, 1 očko upleteme hladce a sejmuté očko přes něj přetáhneme. Spleteme 2 následující očka hladce. Upleteme 5 oček hladce a poslední očko upleteme obrace.
7. řada: Upleteme 1 řadu hladce (první očko sejmeme hladce, poslední očko upleteme obrace).
8. řada: První očko sejmeme hladce, upleteme 4 očka hladce. Sejmeme 1 očko, 1 očko upleteme hladce a sejmuté očko přes něj přetáhneme. Spleteme 2 následující očka hladce. Upleteme 4 očka hladce a poslední očko upleteme obrace.
9. řada: Upleteme 1 řadu hladce (první očko sejmeme hladce, poslední očko upleteme obrace).
10. řada: První očko sejmeme hladce, upleteme 3 očka hladce. Sejmeme 1 očko, 1 očko upleteme hladce a sejmuté očko přes něj přetáhneme. Spleteme 2 následující očka hladce. Upleteme 3 očka hladce a poslední očko upleteme obrace.
11. řada: Upleteme 1 řadu hladce (první očko sejmeme hladce, poslední očko upleteme

obrace).

12. řada: První očko sejmeme hladce, upleteme 2 očka hladce. Sejmeme 1 očko, 1 očko upleteme hladce a sejmuté očko přes něj přetáhneme. Spleteme 2 následující očka hladce. Upleteme 2 očka hladce a poslední očko upleteme obrace.
13. řada: Upleteme 1 řadu hladce (první očko sejmeme hladce, poslední očko upleteme obrace).
14. řada: První očko sejmeme hladce, upleteme 1 očko hladce. Sejmeme 1 očko, 1 očko upleteme hladce a sejmuté očko přes něj přetáhneme. Spleteme 2 následující očka hladce. Upleteme 1 očko hladce a poslední očko upleteme obrace.
15. řada: Upleteme 1 řadu hladce (první očko sejmeme hladce, poslední očko upleteme obrace).
16. řada: První očko sejmeme hladce, 1 očko sejmeme hladce, 1 očko upleteme hladce a sejmuté očko přes něj přetáhneme. 2 následující očko spleteme hladce, 1 očko upleteme obrace.
17. řada: Upleteme 1 řadu hladce (první očko sejmeme hladce, poslední očko upleteme obrace).
18. řada: 1 očko sejmeme hladce, 1 očko upleteme hladce a sejmuté očko přes něj přetáhneme. 2 následující očka spleteme hladce.
19. řada: 2 očka spleteme hladce a ukončíme (*Obr. 7*).



Obr. 7

V případě, že budeme jednotlivé moduly dohromady sešívát, upleteme si podle návodu potřebný počet čtverců a následně je sešijeme.

Jestliže budeme pokračovat splétáním, nabereme z pravého kraje čtverce 10 oček (*Obr. 8*) a za ně nahodíme dalších 10 oček (*Obr. 9*).



Obr. 8



Obr. 9

Modul pleteme stejným způsobem, jako předchozí, již upletený. Po dopletení druhého modulu (*Obr. 10*) pokračujeme tak, že na jehlici nahodíme 10 oček a dalších 10 oček nabereme z horní strany prvního modulu (*Obr. 11*). A pleteme stejným způsobem (*Obr. 12*).



Obr. 10



Obr. 11



Obr. 12

Další modul upleteme tak, že nabereme z levé strany třetího modulu 10 oček a dalších 10 oček nabereme z horní strany druhého modulu (*Obr. 13*) a upleteme stejným způsobem jako předchozí moduly (*Obr. 14*).



Obr. 13



Obr. 14

2.4 Entrelac

Entrelac je pletací technika používaná k vytvoření kosočtvercového vzoru. Bývá nazývána také jako košíkové pletení, prolamované pletení apod.

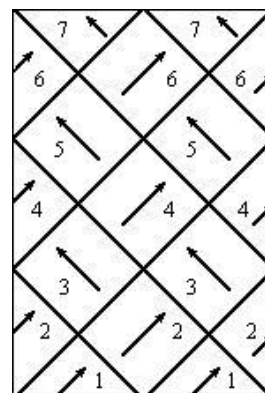
Techniku Entrelac lze charakterizovat jako křížení vlnek a lemu. Skládá se ze stejných obdélníků, které jsou vzájemně spojeny ve dvou různých směrech a tím tvoří šachovnicový vzor (Obr. 15).

V této podobě vzoru můžeme měnit jen velikost obdélníků, tj. počet oček na šířku a počet řádků na délku. Když jsou obdélníky delší než širší, je vzor nazýván členěná vlnka. Naopak, když jsou obdélníky širší než delší, je vzor nazýván členěný lem.

Efektního výsledku lze dosáhnout dvěma způsoby: střídání dvou nebo více kontrastních barev nebo pletením v jedné barvě a střídáním různých strukturových vzorů.

Schéma vzoru entrelac:

- 1 základní trojúhelníky
- 2, 4, 6 obdélníky zkosené zleva doprava
- 3,5 obdélníky zkosené zprava doleva
- 7 závěrečné trojúhelníky



Obr. 15 Schematické znázornění vzoru Entrelac

2.4.1 Tvorba vzoru entrelac

Příklad vzoru nad 7 očky. Začneme 14 očky \Rightarrow 2 základní trojúhelníky.

Základní trojúhelník:

- 1. řada: 2 očka hladce, otočit
- 2. řada: 2 očka obrace, otočit
- 3. řada: 3 očka hladce, otočit
- 4. řada: 3 očka obrace, otočit
- 5. řada: 4 očka hladce, otočit
- 6. řada: 4 očka obrace, otočit
- 7. řada: 5 oček hladce, otočit
- 8. řada: 5 oček obrace, otočit
- 9. řada: 6 oček hladce, otočit
- 10. řada: 6 oček obrace, otočit
- 11. řada: 7 oček hladce

Očka necháme na pravé jehlici (*Obr. 16*) a začneme plést druhý trojúhelník, stejně jako první. Tj. začínáme nad dalšími dvěma očky základní řady. Tím máme vytvořenou základnu ze dvou trojúhelníků (*Obr. 17*).



Obr. 16



Obr. 17

Nyní potřebujeme na levé straně doplnit trojúhelník, který vytvoří rovnou svislou hranu pleteniny. Práci proto obrátíme na rubovou stranu a postupujeme podle následujícího návodu:

Levý krajový trojúhelník:

1. řada: 2 očka obrace, otočit
2. řada: 1 očko sejmeme hladce, 1 očko hladce, otočit
3. řada: první očko rozpleteme (obrace, hladce), 2 očka spleteme hladce, otočit
4. řada: 1 očko sejmeme hladce, 2 očka hladce, otočit
5. řada: první očko rozpleteme (obrace, hladce), 1 očko obrace, 2 očka spleteme obrace, otočit
6. řada: 1 očko sejmeme hladce, 3 očka hladce, otočit
7. řada: první očko rozpleteme (obrace, hladce), 2 očka obrace, 2 očka spleteme obrace, otočit
8. řada: 1 očko sejmeme hladce, 4 očka hladce, otočit
9. řada: první očko rozpleteme (obrace, hladce), 3 očka obrace, 2 očka spleteme obrace
10. řada: 1 očko sejmeme hladce, 5 oček hladce, otočit
11. řada: první očko rozpleteme (obrace, hladce), 4 očka obrace, 2 očka spleteme obrace

Skončili jsme tak, že máme na pravé jehlici 7 oček krajového trojúhelníku (*Obr. 18*).

Nyní nabereme z rubové strany základního trojúhelníku dalších 7 oček (*Obr. 19*), (při nabírání oček jimi protahujeme pracovní přízi). Poté práci otočíme. Nyní budeme plést první obdélník.



Obr. 18



Obr. 19

Obdélníky zkosené zleva doprava (Obr.20):

1. řada: 1 očko sejmeme hladce, 6 oček hladce, otočit
2. řada: 6 oček obrace, 2 očka spleteme obrace (tj. poslední očko nově pleteného obdélníku splétáme s krajním očkem základního trojúhelníku), otočit
3. řada: 1 očko sejmeme hladce, 6 oček hladce, otočit
4. řada: 6 oček obrace, 2 očka spleteme obrace, otočit
5. řada: 1 očko sejmeme hladce, 6 oček hladce, otočit
6. řada: 6 oček obrace, 2 očka spleteme obrace, otočit
7. řada: 1 očko sejmeme hladce, 6 oček obrace, otočit
8. řada: 6 oček obrace, 2 očka spleteme obrace, otočit
9. řada: 1 očko sejmeme hladce, 6 oček obrace, otočit
10. řada: 6 oček obrace, 2 očka spleteme obrace



(Obr. 20)

Pravý krajový trojúhelník (Obr. 22):

Na pravé jehlici máme 14 oček. Na skosené straně základního trojúhelníku nabereme dalších 7 oček (Obr. 21), a práci otočíme (jsme na lícové straně).

1. řada: 7 oček hladce, otočit
2. řada: 5 oček hladce, 2 očka splést obrace, otočit
3. řada: 6 oček hladce, otočit
4. řada: 4 očka obrace, 2 očka splést obrace, otočit
5. řada: 5 oček hladce, otočit
6. řada: 3 očka obrace, 2 očka splést obrace, otočit
7. řada: 4 očka hladce, otočit
8. řada: 2 očko obrace, 2 očka splést obrace, otočit

9. řada: 3 očka hladce, otočit
 10. řada: 1 očko obrace, 2 očka splést obrace, otočit
 11. řada: 2 očka hladce, otočit
 12. řada: 2 očka splést obrace (na pravé jehlici zůstalo očko), otočit



Obr. 21



Obr. 22

V další řadě se budeme vracet zpátky, a proto budeme plést obdélníky směřující v opačném směru.

Obdélníky zkosené zprava doleva (*Obr. 24*):

Na jehlici máme 1 očko, které zůstalo z předchozího trojúhelníku. K němu nabereme z lícové strany předchozího trojúhelníku dalších 6 oček (*Obr. 23*), a práci otočíme.

1. řada: 1 očko sejmeme, 6 oček obrace, otočit
 2. řada: 6 oček hladce, 1 očko sejmeme, 1 očko hladce (tj. očko předchozího obdélníku) a sejmuté očko přes něj přetáhneme, otočit
 3. řada: 1 očko sejmeme, 6 oček obrace, otočit
 4. řada: 6 oček hladce, 1 očko sejmeme, 1 očko hladce a sejmuté oko přes něj přetáhneme, otočit
 5. řada: 1 očko sejmeme, 6 oček obrace, otočit
 6. řada: 6 oček hladce, 1 očko sejmeme, 1 očko hladce a sejmuté oko přes něj přetáhneme, otočit
 7. řada: 1 očko sejmeme, 6 oček obrace, otočit
 8. řada: 6 oček hladce, 1 očko sejmeme, 1 očko hladce a sejmuté očko přes něj přetáhneme, otočit

9. řada: 1 očko sejmeme, 6 oček obrace, otočit

10. řada: 6 oček hladce, 1 očko sejmeme, 1 očko hladce a sejmuté očko přes něj přetáhneme



Obr. 23



Obr. 24

Ve směru, kterým míří jehlice, nyní nabereme z hrany obdélníku předchozí řady 7 oček (po líci), (*Obr. 25*), a upleteme další obdélník zkosený zprava doleva, jako předchozí (*Obr. 26*).



Obr. 25



Obr. 26

Na levé straně opět upleteme levý krajový trojúhelník (*Obr. 27*). Pokračujeme obdélníkem zkoseným zleva doprava (*Obr. 28*) a pravým krajovým trojúhelníkem (*Obr. 29*). Tím jsme vyplnili celou plochu a zbývá nám práci uzavřít.



Obr. 27



Obr. 28



Obr. 29

Závěrečné trojúhelníky (Obr. 31):

Po dokončení pravého krajového trojúhelníku máme na jehlici 1 očko. Nabereme k němu z lícové strany trojúhelníku, který jsme právě dopletli, 6 oček (Obr. 30). Otočit.

1. řada: 1 očko sejmeme, 6 oček obrace, otočit
2. řada: 6 oček hladce, 1 očko sejmeme, 1 očko hladce (tj. očko z obdélníku předchozí řady) a sejmuté očko přes něj přetáhneme, otočit
3. řada: 1 očko sejmeme, 4 očka obrace, 2 očka spleteme obrace, otočit
4. řada: 5 oček hladce, 1 očko sejmeme, 1 očko hladce a sejmuté očko přes něj přetáhneme, otočit
5. řada: 1 očko sejmeme, 3 očka obrace, 2 očka spleteme obrace, otočit
6. řada: 4 očka hladce, 1 očko sejmeme, 1 očko hladce a sejmuté očko přes něj přetáhneme, otočit
7. řada: 1 očko sejmeme, 2 očka obrace, 2 očka spleteme obrace, otočit
8. řada: 3 očka hladce, 1 očko sejmeme, 1 očko hladce a sejmuté očko přes něj

přetáhneme, otočit

9. řada: 1 očko sejmeme, 1 očko obrace, 2 očka spleteme obrace, otočit

10. řada: 2 očka hladce, 1 očko sejmeme, 1 očko hladce a sejmuté očko přes něj
přetáhneme, otočit

11. řada: 1 očko sejmeme, 2 očka spleteme obrace, otočit

12. řada: 1 očko hladce, 1 očko sejmeme, 1 očko hladce a sejmuté očko přes něj
přetáhneme, otočit

13. řada: 2 očka spleteme obrace, otočit

14. řada: 1 očko sejmeme, 1 očko hladce a sejmuté očko přes něj přetáhneme



Obr. 30



Obr. 31

Na jehlici nám zbylo jedno očko (*Obr. 31*), k němu nabereme dalších 6 oček z hrany obdélníku předchozí řady (*Obr. 32*), upleteme další závěrečný trojúhelník (*Obr. 33*) a ukončíme (*Obr. 34*).



Obr. 32



Obr. 33



Obr. 34

2.5. Oboustranné pletení

Tato technika vychází z dutého pletení (ale úplet není úplně dutý), (*Obr. 35*). Vznikne oboustranný úplet, kdy barvy na rubové straně jsou opakem barev na straně lícové (*Obr. 39, 40*).

Úplet je objemnější, než při klasickém pletení. Důvodem jsou vlastně dvě pleteniny na sobě, pletené najednou. Tím je úplet zároveň teplejší, proto se hodí např. na zimní šály.

Plete se dvěma přízemi najednou.



Obr. 35

2.5.1 Tvorba vzoru pro oboustranné pletení

Návod je na vzor pletený ze 17 oček a ze dvou barev (A, B).

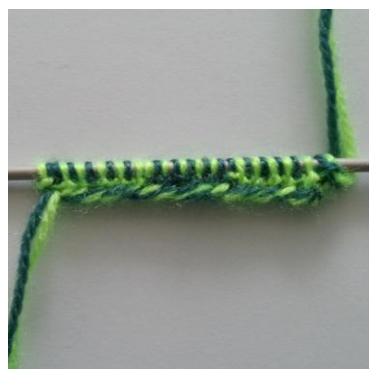
Nahodíme 17 oček – obě příze najednou (*Obr. 36*)



Obr. 36

1. řada: Krajové očko sejmeme hladce. Dále pleteme tak, že z každého oka, které jsme nahodili ze dvou přízí najednou, nabere na jehlici očko barvy A a stejnou barvou upleteme očko hladce (přízi, kterou nepleteme, necháme za pleteninou). Druhé očko barvy B upleteme obrace (přízi, kterou nepleteme, necháme před pleteninou).
2. – 5. řada: Teď už máme najednou nahozená očka rozdělená na jednotlivá očka (*Obr. 37*). Pleteme tak, že se střídají očka pletená hladce a obrace. Stejně tak se střídají barvy A a B. Očka pletená hladce se pletou s přízí za pleteninou. Očka pletená obrace se pletou s přízí před pleteninou.

Tento postup opakujeme 5x a barvy prohodíme (*Obr. 38*). Po dalších 5-ti opakováních znovu prohodíme barvy. Krajové očko upleteme obrace oběma přízemi najednou.



Obr. 37

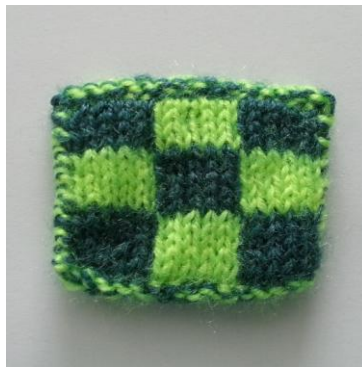


Obr. 38

6. – 10. řada: Pleteme stejným způsobem, jen prohodíme barvy a tím vznikne na pletenině šachovnicový vzor (*Obr. 39, 40*).



Obr. 39



Obr. 40

2.6 Zkrácené řady

Pletením touto technikou dosáhneme několik různých efektů.

Pleteninu lze tvarovat v ploše. Můžeme vytvářet různá zkosení pro výstřih, ramenní švy, průramky apod.

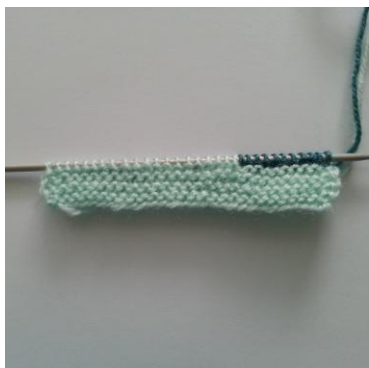
Pleteninu můžeme tvarovat i v prostoru, lze tak tvarovat např. svetry, aby lépe padli. Nebo pro tvorbu ponožkových pat.

Při pletení zkrácených řad můžeme vytvářet barevné efekty, bez střídání barev v jedné řadě.

Můžeme vytvářet různé ozdoby, např. volány, kanýry, vsadky apod.

2.6.1 Tvorba vzoru pro pletení zkrácených řad

Principem je, že při pletení neupleteme celou řadu, ale v určitém místě pleteninu otočíme a pleteme zpět (*Obr. 41, 42, 43*). Podle toho, kolikrát a kde pleteninu otočíme a pleteme zpět, vznikne zkosení (*Obr. 44*), nebo vypouklý tvar.



Obr. 41



Obr. 42



Obr. 43

Velmi důležité je zajistit, aby při pletení nevznikla díra v místě, kdy se vracíme zpět.

Jednou z metod je, že pleteme k bodu obratu, otočíme a před pletením zpět nahodíme přízi přes pravou jehlici ve směru zepředu dozadu a pokračujeme v pletení zpět. A poté upleteme nahození tak, že nahozené očko spleteme s následujícím očkem.



Obr. 44

Závěr

V bakalářské práci jsem se zaměřila na netradiční pletařské techniky vytvářené ručním pletením.

Vybrala jsem si 6 technik, které mě nejvíce zaujaly a napsala jsem jejich popis a návody na pletení i s fotografiemi. Následně jsem vytvořila vzorník.

Tyto techniky jsou časově náročnější než klasické pletení. I když stačí umět plést „hladce a obrace“, je nutné se držet přesného návodu. Každá chyba a špatně upletené očko kazí vzhled výsledného vzoru.

Tyto techniky se hodí převážně pro bytové nebo oděvní doplňky, kdy při použití různých barev a přízí, vytvoříme rozdílné efekty.

Seznam použité literatury

- [1] <http://generace21.cz/45661-oblecte-si-interier/>
- [2] <http://www.xage.cz/kreativita/dosti-neobvykle-koberce/>
- [3] <http://lucindaguy.com/?p=5392>
- [4] <http://www.claireanneobrien.com/products>
- [5] <http://www.zivotnistyl.cz/clanky/bydleni/2090/pleteniny-v-domacnosti.html>
- Štorová, R.: Technologie pletařství, Liberec 2003
- Velká obrazová encyklopedie ručních prací
- Schulz, H.: Nové pletení, Praha 1998
- Entrelac* [online]. 2004, Dostupné na: <http://chytrepлетeni.cz/entrelac.htm>
- Entrelac* [online]. 2009, Dostupné na: <http://en.wikipedia.org/wiki/Entrelac>
- Snímaná oka* [online]. 2004, Dostupné na: http://chytrepлетeni.cz/snimana_oka.htm
- Holografické pletení* [online]. 2004, Dostupné na:
http://chytrepлетeni.cz/holograficke_pleteni.htm
- Illusion knitting* [online]. 2013, Dostupné na:
http://en.wikipedia.org/wiki/Illusion_knitting
- Zkrácené řady* [online]. 2004, Dostupné na: http://chytrepлетeni.cz/zkracene_rady.htm
- Modulové pletení* [online]. 2004, Dostupné na: <http://chytrepлетeni.cz/moduly.htm>
- Modulové pletení* [online]. 2014, Dostupné na:
<http://www.hezkevecicky.eu/modulove-pleteni.html>
- Oboustranné pletení* [online]. 2004, Dostupné na:
http://chytrepлетeni.cz/oboustrany_vzor.htm

VZORNÍK



SNÍMANÁ OKA



SNÍMANÁ OKA



HOLOGRAFICKÉPLETENÍ



HOLOGRAFICKÉ PLETENÍ



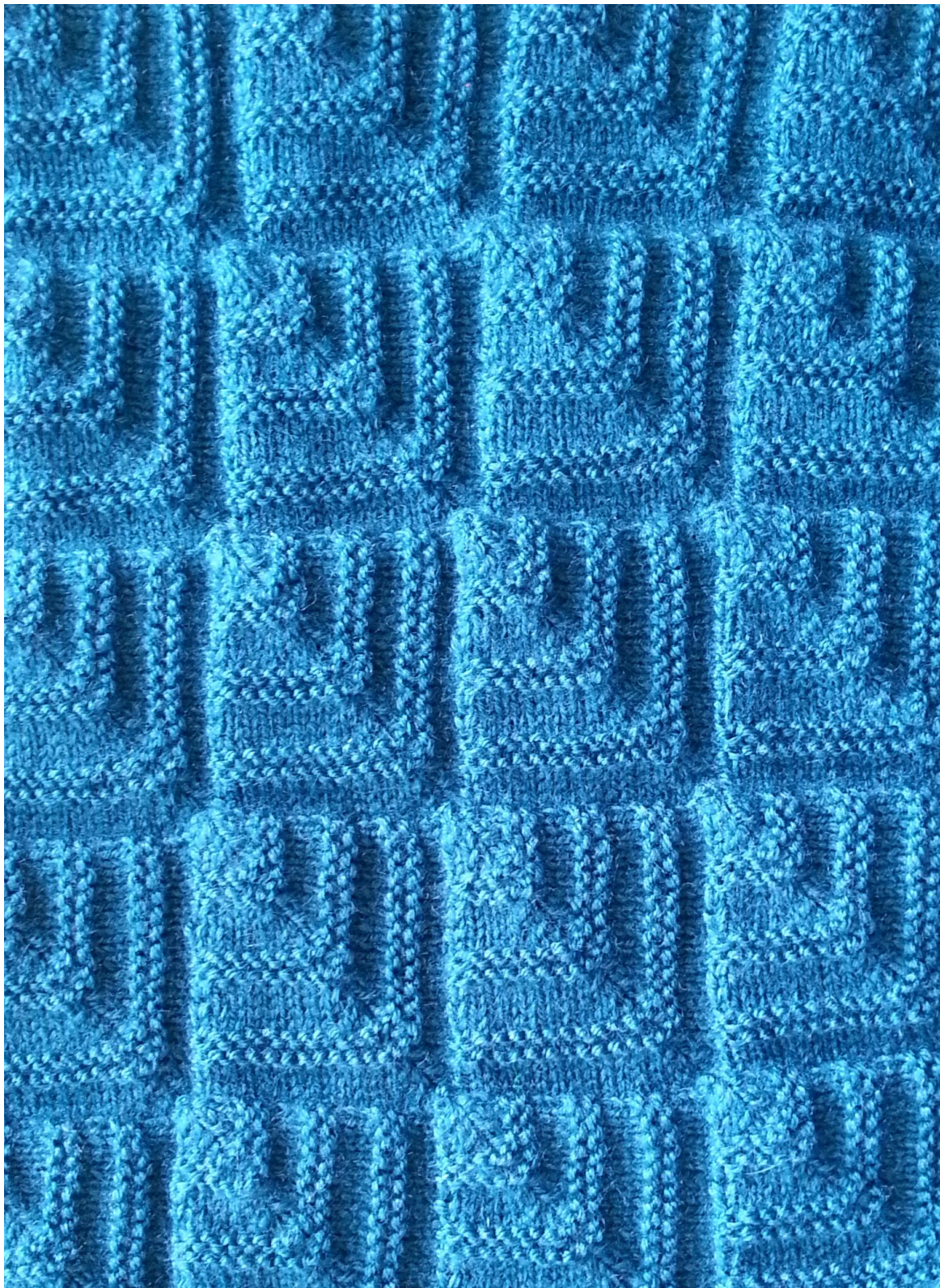
HOLOGRAFICKÉ PLETENÍ



MODULOVÉ PLETENÍ



MODULOVÉ PLETENÍ



MODULOVÉ PLETENÍ



MODULOVÉ PLETENÍ



MODULOVÉ PLETENÍ



MODULOVÉ PLETENÍ



MODULOVÉ PLETENÍ



ENTRELAC



ENTRELAC



ENTRELAC



ENTRELAC



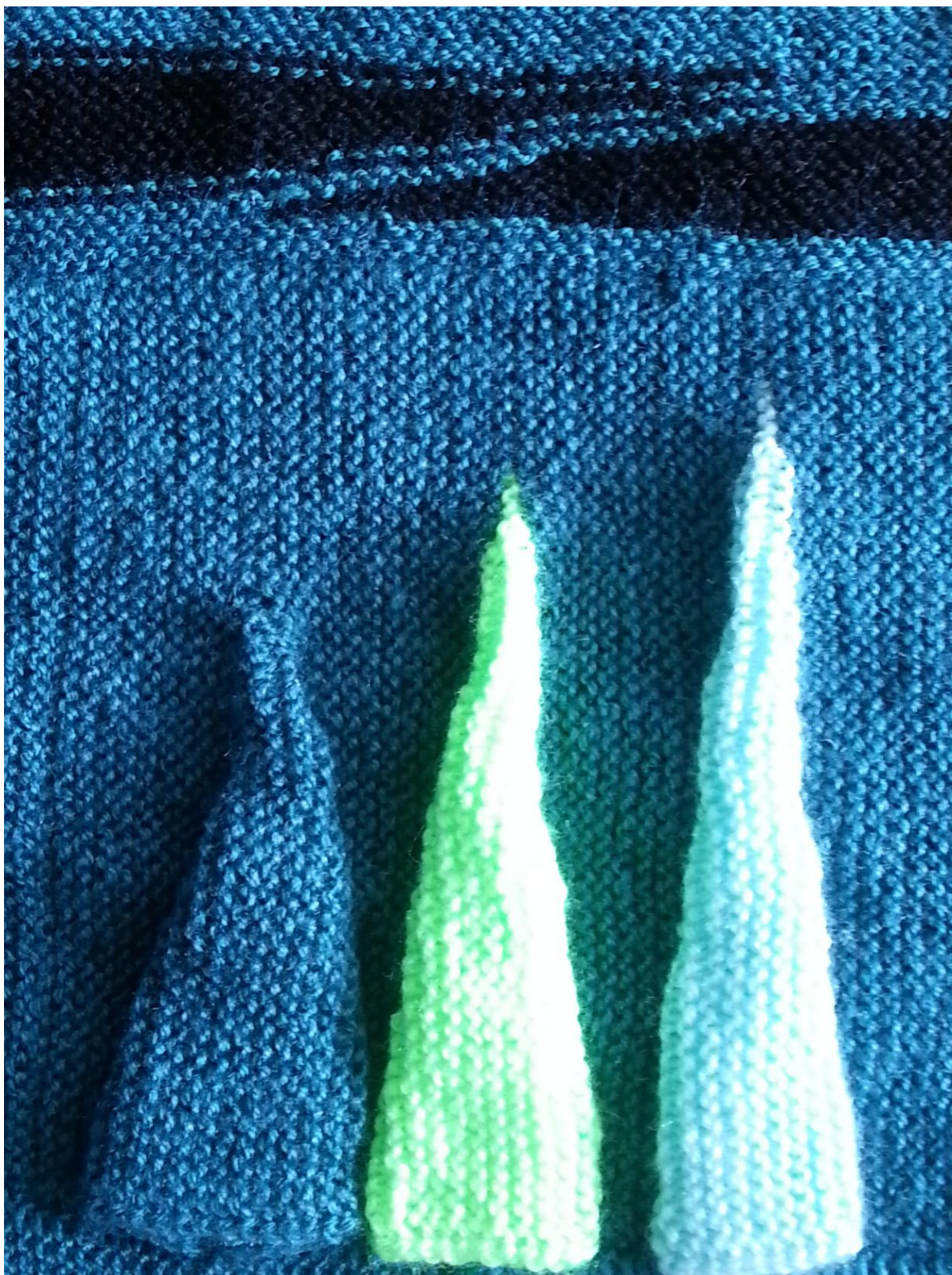
ENTRELAC



OBOUSTRANNÉ PLETENÍ



ZKRÁCENÉ ŘADY



ZKRÁCENÉ ŘADY